Curriculum vitae

Name	Bernhard Metz (5. Januar 1975 in München)
Dienstadresse	Universität Bern Institut für Medizingeschichte Bühlstrasse 26 3005 Bern bernhard.metz@img.unibe.ch ++41316318451
Postadresse	Universität Bern Postfach CH-3000 Bern 9 Suisse
Privatadresse	Länggassstrasse 32 3005 Bern
Familienstand	geschieden, drei Kinder (Rabanus *2005, Korbinian *2009, Lioba *2012)
Oberschulbildung	
09/1985–06/1994	Schulbesuch am Rhabanus-Maurus-Gymnasium, St. Ottilien/Bayern; Abitur
Zivildienst	
07/1994–09/1995	15-monatiger Zivildienst in der Individuellen Schwerstbehinderten-betreuung bei der Vereinigung Integrationsförderung (VIF), München
Universitätsstudium	
07/2011	Promotion in Allgemeiner und Vergleichender Literaturwissenschaft an der Freien Universität Berlin: Verteidigung der Dissertationsschrift *Von der Lesbarkeit der Bücher. Typographische Studien zur Literatur* am 4. Juli 2011 (Promotionskommission: Prof. Dr. Irene Albers, Prof. Dr. Remigius Bunia, Dr. Annette Gilbert, Prof. Dr. Albrecht Koschorke, Prof. Dr. Oliver Lubrich), eingereicht im März 2011 (Erstgutachterin Prof. Dr. Irene Albers, Zweitgutachter Prof. Dr. Remigius Bunia)
08/2003–05/2004	Forschungsaufenthalt und Studium der Deutschen Literatur und Allgemeinen Literaturwissenschaft an der Johns Hopkins University, Baltimore, USA, bei Prof. Dr. Rüdiger Campe und Prof. Dr. Rainer Nägele, German Department, sowie Prof. Dr. Hent de Vries, Humanities Center, als Visiting Scholar mit einem Stipendium der Landesstiftung Baden-Württemberg
10/1998–12/2002	Studium der Deutschen Literatur (HF) und Philosophie (HF) an der Universität Konstanz; Magisterprüfung (Magisterarbeit zur NS-Germanistik *»Bei deinen Feiertagen Germania, wo du Priesterin bist«. Germanistische Literaturwissenschaft in der Zeit des Nationalsozialismus* Erstgutachter Prof. Dr. Albrecht Koschorke, Zweitgutachter AOR Dr. Hermann Kinder)

10/1997–09/1998	Studium der Philosophie, deutschen, englischen und italienischen Literatur und Allgemeinen Linguistik an der Università degli Studi di Pisa, Italien (Erasmusaufenthalt)
10/1995–07/1997	Studium der Philosophie (HF), Germanistischen Linguistik (NF), Neueren deutschen Literatur (NF) und Älteren deutschen Literatur an der Humboldt-Universität zu Berlin; Zwischenprüfung (Zwischenprüfungsarbeit *Über Sinn und Bedeutung bei Gottlob Frege*, Gutachter Prof. Dr. Herbert Schnädelbach)

Berufstätigkeit

seit 08/2018	Projektleitung (gemeinsam mit Dr. Martin Stuber) des SNF-Projekts *Online-Edition der Rezensionen und Briefe Albrecht von Hallers. Expertise und Kommunikation in der entstehenden Scientific Community* (10FE15_157963), finanziert vom Schweizerischen Nationalfonds im Rahmen der Förderung von Infrastrukturen (Geisteswissenschaftliche Editionsprojekte)
10/2004–09/2018	Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Freien Universität Berlin, Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (seit WS 2005/06 Peter Szondi-Institut), bei Prof. Dr. Irene Albers, Romanische Philologie und Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (beurlaubt wegen Erziehungs-/Elternzeiten von 04/2008–09/2008, von 03/2010–03/2011 und von 08/2012–03/2013)
10/2014–09/2017	36-monatiges DFG-PostDoc-Stipendium an der Friedrich Schlegel Graduate School of Literary Studies/Friedrich Schlegel-Graduiertenschule für literaturwissenschaftliche Studien, Freie Universität Berlin (Direktorin Prof. Dr. Jutta Müller-Tamm) zur Durchführung eines Habilitationsprojekts über Synkrisis/Comparatio (in dieser Zeit am Peter Szondi-Institut beurlaubt).
02/2011–03/2011	Visiting Professor für Deutsche Literatur an der Università degli Studi di Verona am Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere im Rahmen des Bando di Ateneo per l'incentivazione dell'offerta formativa in lingua straniera
06/2004–08/2004	Akademischer Mitarbeiter am Lehrstuhl Koschorke, Deutsche und Allgemeine Literaturwissenschaft, Universität Konstanz (u. a. Vorarbeiten zum Masterstudiengang »Kulturelle Grundlagen Europas«)
01/2003–08/2003	Wissenschaftlicher Koordinator der *International Summer School for Literary Studies* »The Media and the Body«, Universität Konstanz, unter Prof. Dr. Jurij Murašov, Lehrstuhl Slavistik und Allgemeine Literaturwissenschaft
10/2002–02/2003	Tutor zur Lehrveranstaltung »Hebbel, Dramen« von Prof. Dr. Albrecht Koschorke (Grundstudium Deutsche Literatur, Universität Konstanz)

08/2001–09/2001	Lehrer/Vikar am Thurgauischen Lehrerseminar Kreuzlingen (Unterricht in deutscher Literatur vom 18.–21. Jahrhundert in zwei Klassen vom Schuljahresbeginn bis zu den Herbstferien als Vikar/ Vertretungslehrer)
01/1998–12/2002	Studentische Hilfskraft im DFG-Projekt »Sprachbaupläne – Universalienarchiv« (unter Prof. Dr. Frans Plank), im Z-Bereich des Sonderforschungsbereichs 511 *Literatur und Anthropologie* (unter den jeweiligen Sprechern Prof. Dr. Gerhart von Graevenitz, Prof. Dr. Ulrich Gaier, Prof. Dr. Albrecht Koschorke), am Lehrstuhl für Romanische Literaturen an der Universität Konstanz (unter Prof. Dr. Karlheinz Stierle bzw. Dr. Irene Albers) sowie am Lehrstuhl für Deutsche und Allgemeine Literaturwissenschaft an der Universität Konstanz (unter Prof. Dr. Albrecht Koschorke)
Fremdsprachenkenntnisse	Englisch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Latein, Altgriechisch
Tagungsorganisationen	*Korrespondenz und Kritik. Albrecht von Haller als paradigmatische Figur im Übergang von der Gelehrtenrepublik zur Scientific Community — Correspondance et Critique. Albrecht von Haller comme figure paradigmatique du passage de la République des savants Lettres à la Scientific Community*, Workshop an der Universität Bern, 25.–27. Januar 2023 (gemeinsam mit Prof. Dr. Dr. Hubert Steinke & Dr. Martin Stuber, https://www.hist.unibe.ch/unibe/portal/fak_historisch/dga/hist/content/e11168/e51695/e1318093/ e1318096/flyer_haller_2023_ger.pdf)
	Netzwerkeditionen in vernetzten Editionen. Kooperationspotentiale digitaler Brief- und Periodika-Ausgaben mit geschichtswissenschaftlichen Datenbanken, Workshop 28.–29. April 2020 (abgesagt wegen COVID-19), Universität Bern, als Online-Workshop nachgeholt am 16.–17. Februar 2021 und 17. August 2021 (gemeinsam mit Moritz Ahrens, Dr. Daniela Kohler & Dr. Martin Stuber, https://www.hist.unibe.ch/forschung/forschungsprojekte/ online_edition_haller/aktuelles/index_ger.html)
	Musil (wieder) übersetzt – Musil (à nouveau) traduit – Musil translated (again), Kolloquium der Internationalen Robert Musil Gesellschaft, 2.–4. April 2020 (abgesagt wegen COVID-19), Université de Lausanne (gemeinsam mit Prof. Dr. Hans-Georg von Arburg & Prof. Dr. Irene Weber Henking, https://news.unil.ch/document/1561637017128.D1561637773644)
	téchnē. Techniken und Technologien des Literarischen, Jahrestagung der Friedrich Schlegel-Graduiertenschule, 11.–12. November 2016 im ICI Berlin (Rahmenprogramm und Podiumsdiskussion *Techniken und Technologien der Lektüre: Alte Kulturtechniken, literaturwissenschaftliche Methoden und die Digital Literary Studies* (gemeinsam mit Louisa Künstler, Jan Lietz und Lisa Müller, http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/friedrichschlegel/aktivitaeten/ Jahrestagungen/16Jahrestagung/index.html)

Consumerism and Prestige: The Materiality of Literature in the Postindustrial Age, Workshop an der Friedrich Schlegel-Graduiertenschule, 30. Juni–1. Juli 2016, Freie Universität Berlin (gemeinsam mit Prof. Dr. Anthony Enns, http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/friedrichschlegel/aktivitaeten/ Workshops/Archiv-Workshops/Consumerism/index.html)

Gastfeindschaft? Aporien des Umgangs mit dem Anderen in Literatur und Literaturwissenschaft, Jahrestagung der Friedrich Schlegel-Graduiertenschule, 9.–11. November 2015 im ICI Berlin (Rahmenprogramm und Panel *Reiseliteratur als Konstruktions- und Erfahrungsraum von Hospitalität und Hostilität* gmeinsam mit Nick Enright, Ana Maria Schlupp und Dr. Marie-Christin Wilm, http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/friedrichschlegel/aktivitaeten/ Jahrestagungen/15Jahrestagung/index.html)

Peter Szondi-Tag, Freie Universität Berlin, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, gemeinsam mit Dr. Annette Gilbert, 18. Januar 2013 (http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/we03/ Veranstaltungen/Peter-Szondi-Tag/index.html)

Den Rahmen sprengen – Anmerkungspraktiken in literarischen Texten II, Universität Erfurt, Bereich Literaturwissenschaft, gemeinsam mit Dr. Sabine Zubarik, 8.–10. Oktober 2008 (http://www.amrandebemerkt.de/workshop2.htm)

Am Rande bemerkt – Anmerkungspraktiken in literarischen Texten, Universität Erfurt, Bereich Literaturwissenschaft, gemeinsam mit Dr. Sabine Zubarik, 28.–30. Juni 2006 (http://www.amrandebemerkt.de/workshop.htm)

Aufgaben und Funktionen

seit 05/2016	Beisitzer im Vorstand der Internationalen Robert-Musil-Gesellschaft (IRMG) Wien (Präsident Prof. Dr. Norbert Christian Wolf, Universität Wien http://www.musilgesellschaft.at/vorstand.htm)
seit 08/2015	Konsulent der 2016 eingerichteten *Musil Online International*-Plattform, internationale Open Access-Edition aller Texte Robert Musils auf Grundlage der Klagenfurter Ausgabe, sowie der geplanten erweiterten MoM-Plattform *Musil Online Multilingual* einschließlich Übersetzungen und Rezeptionszeugnisse (gemeinsam mit Prof. Dr. Anke Bosse, PD Dr. Artur Boelderl, PD Dr. Walter Fanta, alle Alpen Adria-Universität Klagenfurt, Prof. Dr. Massimo Salgaro, Università degli Studi di Verona http://musilonline.at)
03/2015–2020	Mitglied des DFG-Netzwerks *Das Buch als erweiterter Kunst- und Kommunikationsraum. Der Gegenstand Buch mit seinen materialen und funktionalen Möglichkeiten unter dem Einfluss neuer Medien* unter Leitung von PD Dr. Viola Hildebrandt-Schat, Goethe-Universität Frankfurt am Main (http://gepris.dfg.de/gepris/projekt/268453137)

seit 2013	Ko-Editor und Kommentator der seit 2013 vom Schweizerischen Nationalfonds (SNF) finanzierten Alexander von Humboldt-Ausgabe, die seit Juni 2019 in sieben Textbänden mit drei Ergänzungsbänden seit Juni 2019 gedruckt, seit September 2021 als digitale Edition *Sämtliche Schriften* digital vorliegt und deren Kommentarbände 2023 erscheinen werden (Projektleiter Prof. Dr. Oliver Lubrich, Institut für Germanistik, Universität Bern http://www.humboldt.unibe.ch)
06/2013–05/2015	Mittelbauvertreter im Institutsrat für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft an der Freien Universität Berlin
07/2012–09/2018	Mitglied des Berliner Arbeitskreises *Die Materialität von Schriftlichkeit* in Kooperation mit der Staatsbibliothek zu Berlin (u.a. mit Prof. Dr. Mark-Georg Dehrmann, Dr. Oliver Duntze, Dr. Rainer Falk, PD Dr. Annette Gilbert, Dr. Christian Mathieu, Dr. Thomas Rahn, Prof. Dr. Carlos Spoerhase, Dr. Jutta Weber https://staatsbibliothek-berlin.de/service/schulungen/wissenswerkstatt/materialitaet)
04/2012–03/2014	Mitglied der Auswahlkommission im Masterstudiengang Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaften an der Freien Universität Berlin (gemeinsam mit Prof. Dr. Claudia Olk)
10/2011–09/2018	Initiator und Betreuer des Erasmus-Austauschprogramms für Studierende und Hochschuldozenten zwischen der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft an der Freien Universität Berlin und der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft an der Universität Zürich (gemeinsam mit Prof. Dr. Sandro Zanetti)
05/2011–06/2013	stellvertretender Mittelbauvertreter im Institutsrat für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft an der Freien Universität Berlin
04/2011–03/2013	Mitglied der Auswahlkommission im Masterstudiengang Angewandte Literaturwissenschaft an der Freien Universität Berlin (gemeinsam mit Dr. Dorothee Risse, Vorsitzende, und Dr. Ingrid Kleeberg bzw. Dr. Jeff Thoss)
01/2010–12/2014	Mitglied des DFG-Netzwerks *Improvisation und Invention: Findkünste, Einfalltechniken, Ideenmaschinen* unter Leitung von Prof. Dr. Sandro Zanetti, Universität Zürich (http://www.improvent.net)
04/2009–07/2009	Mitglied der Berufungskommission zur Besetzung einer W3-Professur für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (gemeinsam mit Prof. Dr. Hermann Kappelhoff, Vorsitzender, Prof. Dr. Irene Albers, Prof. Dr. Georg Witte, Anja Hein und Florian Hoch; auswärtige Gutachter Prof. Dr. Hans-Ulrich Gumbrecht und Prof. Dr. David Wellbery)

11/2008–07/2009	Vertreter der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft in der Arbeitsgruppe Self-Assessment zur Ausarbeitung eines fächerübergreifenden webbasierten Self-Assessment-Verfahrens für Studieninteressierte (gemeinsam mit Prof. Dr. Doris Kolesch, Vorsitzende, Prof. Dr. Müller-Tamm, Dr. Johanna Bohley, Dr. Jörg Volbers, Dr. Antje Wessels, Katrin Beushausen, Elisabeth Kempf, Tosca Müller; Projekt ist seit 2009 pausiert)
10/2008–05/2009	Mittelbauvertreter im Institutsrat für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft an der Freien Universität Berlin
04/2008–09/2018	Initiator und Betreuer des Erasmus-Austauschprogramms für Studierende und Hochschuldozenten zwischen der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft an der Freien Universität Berlin und der Deutschen Literatur am Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona (gemeinsam mit Prof. Dr. Massimo Salgaro)
08/2007–02/2010	Beauftragter für Studienfachberatung, Beratung zur Anerkennung von Studienleistungen anderer Universitäten und für Einstufungen im Magisterstudiengang Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft an der Freien Universität Berlin
04/2006–09/2018	Verantwortlicher Redakteur des *Newsletters* der Alumni-Vereinigung des Peter Szondi-Instituts für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft der Freien Universität Berlin e. V. (mit wechselnden Co-Redakteuren, zuletzt mit Dr. Christine Knoop, http://www. geisteswissenschaften.fu-berlin.de/we03/alumni/newsletter/index.html)
05/2005–09/2018	Verantwortlicher für den institutseigenen Kleinverlag Edition AVL Berlin (gemeinsam mit Prof. Dr. Oliver Lubrich, seit August 2011 eigenverantwortlich, http://www.complit.fu-berlin.de/editionavl.html)
04/2005–10/2007	Mitglied der Kommission zur Ausarbeitung einer Studien- und Prüfungsordnung für den Masterstudiengang Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft an der Freien Universität Berlin (gemeinsam mit Prof. Dr. Georg Witte, Vorsitzender, Prof. Dr. Winfried Menninghaus, Dr. Bernd Blaschke, Dr. Nicola Gess, Thomas Nehrlich, Anne-Marie Wachs)

Publikationen

Monographien

Die Lesbarkeit der Bücher. Typographische Studien zur Literatur, Leiden, Boston, Singapur & Paderborn: Wilhelm Fink 2020 (*Zur Genealogie des Schreibens* 17), 340 pp. Rezensiert durch Rüdiger Nutt-Kofoth, in: *Editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft* 34 (2002), 256–260; Sebastian Böhmer, in: *Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge* 31/2 (2021), 150–152; Hanspeter Reiter, in: *GABAL* (https://www.gabal.de/medien/rezensionen/die-lesbarkeit-der-bucher); Peter Krapp, in: *Monatshefte* 113/2 (2021), 288–290.

»Bei deinen Feiertagen Germania, wo du Priesterin bist«: Germanistische Literaturwissenschaft in der Zeit des Nationalsozialismus, Konstanz: KOPS/Institutional Repository der Universität Konstanz 2002, 141ff. (http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:352-opus-9765)

Forschungsüberblick »Universalien«, Gregor Reichelt unter Mitarbeit von Bernhard Metz, Konstanz: Sonderforschungsbereich 511 *Literatur und Anthropologie* an der Universität Konstanz 2000 (http://www.uni-konstanz.de/FuF/ueberfak/sfb511/publikationen/universalien.html)

Herausgaben

Korrespondenz und Kritik. Albrecht von Haller als paradigmatische Figur im Übergang von der Gelehrtenrepublik zur Scientific Community (mit Martin Stuber & Hubert Steinke), Göttingen: Wallstein 2023, ca. 248 pp., in Vorbereitung.

Consumerism and Prestige. The Materiality of Literature in the Modern Age (mit Anthony Enns), London & New York: Anthem Press 2022, 246 pp.

Alexander von Humboldt, *Sämtliche Schriften. Berner Ausgabe. Band V: 1830–1839* (mit Thomas Nehrlich), München: Deutscher Taschenbuchverlag 2019, 480 pp. Erweiterte Digitaledition unter *Sämtliche Schriften digital*, Bern 2021 (https://humboldt.unibe.ch/text).

Distinctions that Matter: Popular Literature and Material Culture (mit Anthony Enns), *Belphégor. Littérature Populaire et Culture Médiatique* 13/1 (2015) (https://belphegor.revues.org/533).

Den Rahmen sprengen. Anmerkungspraktiken in Literatur, Kunst, Film (mit Sabine Zubarik), Berlin: Kulturverlag Kadmos 2012, 468 pp.

Literature to Go. Feridun Zaimoglu im Gespräch mit Imran Ayata, Maxim Biller, Neco Çelik, Maybrit Illner, Ralf Fücks, Marius Meller, Albert Ostermaier, Peter Siller, Benjamin von Stuckrad-Barre, Moritz von Uslar, Klaus Vater und Volker Weidermann, eingeleitet von Feridun Zaimoglu und mit einem Nachwort von Juan Moreno (mit Oliver Lubrich), Berlin: Edition AVL 2008, 240 pp.

Am Rande bemerkt. Anmerkungspraktiken in literarischen Texten (mit Sabine Zubarik), Berlin: Kulturverlag Kadmos 2008, 442 pp.

Aufsätze und Beiträge

»Hallers Stile und das Körnige eines Stils«, in: Martin Stuber, Bernhard Metz & Hubert Steinke (eds.), *Korrespondenz und Kritik. Albrecht von Haller als paradigmatische Figur im Übergang von der Gelehrtenrepublik zur Scientific Community*, Göttingen: Wallstein 2023, in Vorbereitung.

»Deutschsprachige Sach- und Fachbücher in der BRD, DDR und der Schweiz – Ein Vergleich«, in: *Marginalien. Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* 251 (2023), in Vorbereitung.

»Einleitung« zum Themenschwerpunkt *Musil (wieder) übersetzt — Musil (à nouveau) traduit — Musil translated (again)*, in: *Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 37 (2021/22), 1–8, im Druck.

»›Vingt lignes par jour, génie ou pas‹. Genie und Inspiration in der Literatur des 20. Jahrhunderts (Robert Musil, Raymond Queneau, Harry Mathews)«, in: Hans Stauffacher & Marie-Christin Wilm (eds.), *Wahnsinn und Methode. Zur Funktion von Geniefiguren in Literatur und Philosophie*, Bielefeld: Transcript 2023, im Druck.

2022

»Introduction: *Consumerism and Prestige*« (mit Anthony Enns), in: Anthony Enns & Bernhard Metz (eds.), *Consumerism and Prestige. The Materiality of Literature in the Modern Age*, London & New York: Anthem Press 2022, 1–28.

»The Book and the eBook: Footnotes, Margins and Typography in *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao* by Junot Díaz«, in: Anthony Enns & Bernhard Metz (eds.), *Consumerism and Prestige. The Materiality of Literature in the Modern Age*, London & New York: Anthem Press 2022, 199–216.

»Man liest ein Sachbuch anders als einen Roman. DDR-Sachbücher aus buchgestalterischer Perspektive«, in: Christoph Links & Erhard Schütz (eds.), *Das Sachbuch in der DDR*, Hannover: Wehrhahn (= *Non Fiktion. Arsenal der anderen Gattungen* 17/1–2), 127–155.

2021

»Alexander von Humboldt lesen, edieren, wiederlesen: Die Berner Humboldt-Ausgabe (BHA) im editionsphilologischen und buchgestalterischen Kontext«, in: *Alexander von Humboldt nach dem 250. Geburtstag. Abhandlungen der Humboldt-Gesellschaft für Wissenschaft, Kunst und Bildung e.V.* 44 (2021), 125–164.

»Bookishness and the Body of the Book / the Body of the Reader. On the Usages of Books«, in: Katarzyna Bazarnik, Viola Hildebrand-Schat & Christoph Benjamin Schulz (eds.), *Refresh the Book. On the Hybrid Nature of the Book in the Age of Electronic Publishing*, Leiden: Brill 2021, 288–308.

2020 »Zur Edierbarkeit großer Formen. Über (un)mögliche Editionsprojekte«, in: *Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge* 30/3 (2020), 624–638.

»Écriture itinérante. Michèle Métails *Toponyme: Berlin* und der Diskurs des Flanierens (Franz Hessel, Walter Benjamin, Georges Perec)«, in: Johannes Görbert & Nikolas Immer (eds.), *Ambulante Poesie – Explorationen deutschsprachiger Reiselyrik seit dem 18. Jahrhundert*, Stuttgart & Weimar: Metzler 2020, 301–330.

»›Ich bin eher blind für Gestaltung‹ – Zur Bedeutung von Typographie, Buchgestaltung und Medienverbünden bei Clemens J. Setz«, in: Anke Bosse & Elmar Lenhart (eds.), *Literatur JETZT. Sechs Perspektiven auf die zeitgenössische österreichische Literatur*, Klagenfurt: Ritter 2020, 95–153.

2019 »Schrift und Material. Transversalkommentar« (mit Thomas Nehrlich), in: Alexander von Humboldt, *Sämtliche Schriften. Berner Ausgabe. Band X: Durchquerungen. Forschung*, ed. Oliver Lubrich & Thomas Nehrlich, München: Deutscher Taschenbuchverlag 2019, 89–128.

»Écriture itinérante. Franz Hessel, Georges Perec et la topographie de Berlin dans *Toponyme : Berlin* de Michèle Métail«, in: Anne-Christine Royère (ed.), *Michèle Métail. La poésie en trois dimensions*, Dijon: Les Presses du réel/Al Dante études 2019, 315–331.

2018 »›... mehr als ein Text!‹. Bücher, Buchgestaltung und Typografie bei Christian Kracht«, in: Matthias N. Lorenz & Christine Riniker (eds.), *Christian Kracht revisited. Irritation und Rezeption*, Berlin: Frank & Timme 2018, 263–330.

2017 »Nonlinear Readings: The Dictionary Novel as a Visual Genre«, in: Ronja Bodola & Guido Isekenmeier (eds.), *Literary Visualities: Visual Descriptions – Readerly Visualisations – Textual Visibilities*, Berlin: de Gruyter 2017, 222–260.

2016 »Übersetzungen«, in: Birgit Nübel & Norbert Christian Wolf (eds.), *Robert-Musil-Handbuch*, Berlin & Boston: de Gruyter 2016, 810–825.

»›En París todo le era Buenos Aires y viceversa‹. Julio Cortázars *Rayuela* als Spieltext in der *voyage imaginaire*-Tradition«, in: Julia Dettke & Elisabeth Heyne (eds.), *Spielräume und Raumspiele in der Literatur*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2016, 217–244.

»Vom Aufschreibe- zum Satzsystem: Computergestützte Textverarbeitung und Druckvorstufe bei John Barth, Renaud Camus, Mark Z. Danielewski, Umberto Eco, Max Goldt, Jeanette Winterson und einigen anderen«, in: Rainer Falk & Thomas Rahn (eds.), *Literatur & Typographie*, Frankfurt/Main & Basel: Stroemfeld 2016, 269–285.

2015 »Leselistenkomparatistik«, Kommentierung der »Leseliste des Seminars für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (ca. 1970/71, Auszug)« (pp. 87–92), in: Irene Albers (ed.), *Nach Szondi. Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft an der Freien Universität Berlin 1965–2015*, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2016 [recte 2015], 93–95.

»Distinctions that Matter: Popular Literature and Material Culture« (gemeinsam mit Anthony Enns), in: Anthony Enns & Bernhard Metz (eds.), *Distinctions that Matter/Belphégor. Littérature Populaire et Culture Médiatique* 13/1 (2015) (https://belphegor.revues.org/533).

2014 »Readable Books, Unreadable E-Texts? How Digital Reading and Writing Devices Changed Literary Texts and Reading Habits«, in: Nathalie Collé-Bak, Monica Latham & David Ten Eyck (eds.), *Book Practices & Textual Itineraries. Textual Practices in the Digital Age*, Nancy: Presses Universitaires de Nancy 2014, 17–47.

»1960. Gründung des Ouvroir de Littérature Potentielle (OuLiPo)«, in: Sandro Zanetti (ed.), *Improvisation und Invention. Momente, Modelle, Medien*, Zürich & Berlin: diaphanes 2014, 217–232.

»Über Robert Musils Bücher im Kontext zeitgenössischer Buchgestaltung«, in: *Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 33 (2013/14), 5–58.

»Der Autor und sein Double: Hubert Fichte – Jean Genet«, in: Matthias N. Lorenz & Oliver Lubrich (eds.), *Jean Genet und Deutschland*, Gifkendorf: Merlin 2014, 319–344.

»Can There Really Be a "Best Little 'a' in the Business"? Robert Slimbach's Adobe Garamond and Adobe Minion in Literary Publications«, in: Markus Polzer & Philipp Vanscheidt (eds.), *Fontes Litterarum. Typographische Gestaltung und literarischer Ausdruck*, Hildesheim: Olms 2014, 417–449.

»Bücher, nicht Texte: Warum wir Musil in der Klagenfurter Ausgabe nicht lesen können«, in: Massimo Salgaro (ed.), *Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe. Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition*, München: Fink 2014, 197–217.

2013 »Type. b) Neuzeit/Moderne«, in: Natalie Binczek, Till Dembeck & Jörgen Schäfer (eds.), *Handbuch Medien der Literatur*, Berlin & Boston: de Gruyter 2013, 130–139 & 143–145.

»›nach der Formel – nach der Formel – wie lautet sie doch nur! – – nach der Formel – – –‹. Formelsatz als Parodisierungs- und Ironisierungsverfahren in der deutschen Literatur der klassischen Moderne (sowie in postmodernen Prosatexten)«, in: *Variations. Literaturzeitschrift der Universität Zürich* 21 (2013), 143–162.

2012 »Warum es kaum Texte ohne Noten gibt: Anmerkungen in Klammern (u. a. bei James Joyce, Hans Henny Jahnn, Renaud Camus und Ali Smith) als Kontextnoten«, in: Bernhard Metz & Sabine Zubarik (eds.), *Den Rahmen sprengen. Anmerkungspraktiken in Literatur, Kunst und Film*, Berlin: Kadmos 2012, 28–62.

»The kite is nothing without the string – Appropriation und Contrainte / Appropriation als Contrainte«, in: Annette Gilbert (ed.), *Wiederaufgelegt. Zur Appropriation von Texten und Büchern in Büchern*, Bielefeld: Transcript 2012, 315–330.

»Schriftfamilie, Textverwandtschaft? Biblische und literarische Texte als Druckwerke«, in: Andrea Polaschegg & Daniel Weidner (eds.), *Das Buch in den Büchern. Wechselwirkungen von Bibel und Literatur*, München: Fink 2012, 119–134.

»Absicht oder Versehen? Von „Gießbächen", "Rivers of White" und « Lézardes » bei Tom Phillips, Katja Lange-Müller und Carlos María Domínguez«, in: Mareike Giertler & Rea Köppel (eds.), *Von Lettern und Lücken. Zur Ordnung der Schrift im Bleisatz*, München: Fink 2012, 39–71.

2011 »Mein Wunschzettel. Anregungen und Wünsche für die künftige Entwicklung der Klagenfurter Musilausgabe im Dezember 2011«, Perspektiven zur Weiterentwicklung der *Klagenfurter Ausgabe*, Klagenfurt: Robert Musil-Institut 2012 (http://wwwg.uni-klu.ac.at/musiledition/metz.htm).

»Travel Scepticism: On a Certain Critical Tone in Travel Literature«, in: *arcadia. International Journal of Literary Culture* 46/2 (2011), 253–271.

2010 »›Versuche am lebenden Menschen‹ – Tödliche Experimente und Versuchsanordnungen bei Ernst Weiß«, in: Raul Calzoni & Massimo Salgaro (eds.), *»Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment«. Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (2010), 91–116.

2008 »Blüten: Falsche Noten bei James Macpherson und Thomas Chatterton«, in: Bernhard Metz & Sabine Zubarik (eds.), *Am Rande bemerkt. Anmerkungspraktiken in literarischen Texten*, Berlin: Kulturverlag Kadmos (2008), 115–148.

»Bibliomania and the Folly of Reading«, in: *Comparative Critical Studies* 5/2–3 (2008), 249–269.

2007 »Aposiopese vs. Hypotypose: Zur konträren Funktion von Interpunktion und nichtalphabetischer Zeichensetzung bei Laurence Sterne und Arno Schmidt«, in: Renate Brosch & Ronja Tripp (eds.), *Textualität – Deixis – Lektüre*, Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2007, 195–214.

Tagungsberichte und Rezensionen

Rezension von Stefanie Leuenberger, *Die Politik der Buchstaben. Poetik und Theologie in der alphabetischen Literatur*, Göttingen: Wallstein 2022, in: *Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften* 69/3 (2023), in Vorbereitung.

Rezension von Monika Schmitz-Emans, Linda Simonis & Simone Sauer-Kretschmer (eds.), *Schrift und Graphisches im Vergleich*, Bielefeld: Aisthesis 2019, in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 61/3–4 (2020), 927–928.

Rezension von Barbara Vinken & Cornelia Wild (eds.), *Arsen bis Zucker. Flaubert-Wörterbuch*, Berlin: Merve 2010, in: *arcadia. International Journal of Literary Culture* 47/2 (2012), 457–463.

Tagungsbericht *Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe: Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition. Internationale Tagung an der Università degli Studi di Verona, 1./2. Dezember 2011*, in: *Editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft* 26 (2012), 193–198.

Sammelrezension »Vom Nutzen und Nachteil der Wiederholung für das Lesen. Epigonalität als altes Thema der deutschen Literatur und neue Perspektive ihrer Wissenschaft«, in: *Modern Language Notes* 120/3 (2005), 685–699.

Vorträge, Tagungsbeiträge und Präsentationen (ohne Termine, die im Rahmen von Kolloquien an der Freien Universität Berlin sowie an der Universität Bern stattfanden)

26. Januar 2024 — »Typographische Dispositive der deutschsprachigen Lyrik des 18. Jahrhunderts«, *Visualität als Wirkungsdimension von Lyrik. Interdisziplinäre Tagung*, Universität Potsdam, 26.–27. Januar 2024

29. Juni 2023 — »*ch18.net* – eine schweizerische Daten- und Editionsplattform zum 18. Jhd.« (mit Martin Stuber), *Editionsförderung im 21. Jahrhundert*, Schweizerische Gesellschaft für Geschichte (SGG) in Kooperation mit der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft (SMG) und der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW), Universität Bern, 29. Juni 2023 (https://sgg-ssh.ch/sites/default/files/editionsfoerderung_im_21._jahrhundert_programm_angepasst.pdf)

23. Februar 2023 — »Hallers Briefwechsel und Bernische Briefkulturen divers 1700–1850«, Auftaktveranstaltung zu *Der deutsche Brief im 18. Jahrhundert. Aufbau einer Datenbasis und eines kooperativen Netzwerks zur Digitalisierung und Erforschung des deutschen Briefes in der Zeit der Aufklärung*, Interdisziplinäres Zentrum zur Erforschung der Europäischen Aufklärung (IZEA) Halle an der Saale, 23.–24. Februar 2023 (https://schriftkultur.uni-halle.de/files/2023/02/Programm.Tagung_PDB18-Auftakt_23.-24.02.2023.pdf)

27. Januar 2023	»Hallers Stile und das Körnige eines Stils«, *Korrespondenz und Kritik. Albrecht von Haller als paradigmatische Figur im Übergang von der Gelehrtenrepublik zur Scientific Community — Correspondance et Critique. Albrecht von Haller comme figure paradigmatique du passage de la République des Lettres à la Scientific Community*, Universität Bern, 25.–27. Januar 2023 (https://www.hist.unibe.ch/unibe/portal/fak_historisch/dga/hist/content/e11168/e51695/e1318093/e1318096/flyer_haller_2023_ger.pdf)
21. März 2022	»Literature and Material Culture: Publishing Practices and Distinctions of Taste since the Industrialization of Printing« (mit Anthony Enns), Eröffnungsveranstaltung zu *Literature and Beyond. Cycle of seminars (1st edition)*, Università Ca' Foscari Venedig (wegen COVID-19 online), 21. März bis 17. Mai 2022 (https://bembus.org/seminars2022)
15. November 2021	»Auf den Schultern von Riesen – Fluch und Segen. Die Editions- und Forschungsplattform *hallerNet*« (mit Daniela Kohler und Martin Stuber), im Rahmen der Ringvorlesung im HS 2021 *Einblicke in die Digital Humanities* von Prof. Dr. Tobias Hodel, Universität Bern (https://histdata.hypotheses.org/files/2021/07/Poster_Ringvorlesung_HS2021_A3.pdf)
17. September 2021	»Qualifikationsarbeiten und Monographien«, *Launch der digitalen Ausgabe* Alexander von Humboldt: *Sämtliche Schriften digital*, Universität Bern, 17. September 2021 (https://humboldt.unibe.ch/audio-video.html; https://www.youtube.com/watch?v=OjfaaoML3dg&t=8s)
17. Februar 2021	»Die Online-Edition der Rezensionen und Briefe Albrecht von Hallers im Spannungsfeld von methodischem Anspruch, technischer Operationalisierbarkeit und nachhaltiger Qualitätssicherung« (mit Moritz Ahrens, Christian Forney & Daniela Kohler), *Netzwerkeditionen in vernetzten Editionen. Kooperationspotentiale digitaler Brief- und Periodika-Ausgaben mit geschichtswissenschaftlichen Datenbanken*, Universität Bern, Online-Workshop 16.–17. Februar 2021 (https://www.hist.unibe.ch/forschung/forschungsprojekte/ online_edition_haller/aktuelles/index_ger.html)
6. Februar 2020	»Editorischer Anspruch vs. technische Operationalisierbarkeit: Elektronisches Edieren spatialer Vorkommnisse und deren Analysemöglichkeiten in der Briefkultur des 18. Jahrhunderts«, *Die (hyper-) diplomatische Transkription und ihre Erkenntnispotentiale*, Bergische Universität Wuppertal, 6.–7. Februar 2020 (https://germanistik.uni-wuppertal.de/fileadmin/germanistik/Teilf%C3%A4cher/NDL/Bilder_NDL/Hyperdiplomatische_Transkription_Plakat.pdf)

2. September 2019	»Die Berner Ausgabe im editionsphilologischen Kontext«, *Buchvernissage* Alexander von Humboldt: *Sämtliche Schriften*, Universität Bern / Deutscher Taschenbuchverlag München, 2. September 2019 (Wasserwerkgasse 15, 3011 Bern)
21. Juli 2018	»The Semantic Interest of Texts«, *Omnivore / Alleskönner Buch. Das Medium der Potentiale*, Museum Angewandte Kunst Frankfurt am Main/Klingspor-Museum Offenbach, 19.–21. Juli 2018 (https://www.offenbach.de/microsite/klingspor_museum/rubrik-3/content-iii.77-symposium-omnivore.php)
7. Juli 2018	»Ambulantes Schreiben. Michèle Métails Berlin-Texte«, *Ambulante Poesie. Explorationen deutschsprachiger Reiselyrik seit dem 18. Jahrhundert*, Universität Bern, 5.–7. Juli 2018 (https://www.ds.uzh.ch/_files/uploads/agenda/809.pdf)
9. Februar 2018	»Schrift und Material«, *Symposium zum Forschungsband der* Ausgabe Alexander von Humboldt, *Sämtliche Schriften (Aufsätze, Artikel, Essays)*, Institut für Germanistik, Universität Bern, 9.–10. Februar 2018
24. November 2017	»Der Fortsetzungs-/Feuilletonroman als europäisches Publikationsereignis: Brüche und Kontinuitäten«, *Visuelles Design: Die Journalseite als gestaltete Fläche*, DFG-Forschergruppe *Journalliteratur* (FOR 2288), Philipps-Universität Marburg, 23.–25. November 2017 (https://www.uni-marburg.de/de/fb09/medienwissenschaft/pdfs/journal_programm_2017_mr_visualdesign_fin.pdf)
29. Juni 2017	»Unser Schreibzeug; unsere Lektüren Digitale Schreib-/Leseszenen«, *Schreibweisen der Gegenwart: Lesen/Schreiben*, Wissenschaftlicher Workshop im Alfried Krupp-Wissenschaftskolleg Greifswald, 29. Juni 2017 (https://www.wiko-greifswald.de/programm/allgemeines/veranstaltungsarchiv/veranstaltung-2/n/schreibweisen-der-gegenwart-lesen-schreiben-11025/)
17. Februar 2017	»Material spüren – Objektpräsenz in Robert Musils Texten«, *Epiphane Wirklichkeiten. Sprachen der Dinge in Literatur und Künsten*, Triangel-Colloquium Berlin–Cambridge–Chicago, Freie Universität Berlin, 16.–18. Februar 2017 (https://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/friedrichschlegel/aktivitaeten/Workshops_Tagungen_Vortraege/2017_02_16_Triangel-Colloquium/Epiphane-Wirklichkeiten-Programm-v2.pdf)
11. Februar 2017	»Linearity and the Book«, DFG-Netzwerk *Das Buch als erweiterter Kunst und Kommunikationsraum. Der Gegenstand Buch mit seinen materialen und funktionalen Möglichkeiten unter dem Einfluss neuer Medien,* Freie Universität Berlin, 10.–12. Februar 2017 (https://www.ici-berlin.org/de/event/766/)
12. November 2016	»›l'écriture comme pratique, comme travail, comme jeu‹. Contraintes bei Raymond Queneau und OuLiPo«, *téchnē. Techniken und Technologien des Literarischen,* Jahrestagung der Friedrich Schlegel-Graduiertenschule, ICI Berlin, 11.–12. November 2016 (https://www.ici-berlin.org/de/event/766/)

8. November 2016	»Musil lesen? Musil lesen! Zur Klagenfurter Musil-Ausgabe 2.0 als neuartiger Hybridausgabe«, Festvortrag zur Präsentation der neuen Musil-Gesamtausgabe im Jung und Jung-Verlag sowie zum Launch des Internetportals *Musil Online*, *Musil lesen*, Musil-Institut / Institut für Literaturforschung / Kärntner Literaturarchiv / Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, 8. November 2016 (http://www.uni-klu.ac.at/musil/inhalt/2179.htm)
13. Oktober 2016	»Werkpolitiken der Gestaltung – Zu Christian Krachts monographischen Publikationen aus einer typographischen Perspektive«, *Jenseits des Unbehagens: Christian Kracht revisited*, Universität Bern, 13.–15. Oktober 2016 (http://www.germanistik.unibe.ch/unibe/portal/fak_historisch/dsl/germanistik/content/e40649/e40653/e405918/e483790/ProgrammKracht-Tagung_ger.pdf)
8. Oktober 2016	»Gedruckte Didaktik: Typographische Dispositive des Lehrbuchs«, *Vom Denken der Typographie. Ästhetik, Semantik und Materialität der Textgestalt in Philosophie und Wissenschaft*, SRCTS Stuttgart Research Center for Text Studies, Universität Stuttgart, 6.–8. Oktober 2016 (http://www.ts.uni-stuttgart.de/news/Vom_Denken_der_Typographie/?)
5. August 2016	»Zum Verhältnis von Edition und Typographie«, Summerschool *Typographie und Edition*, Institut für Buchwissenschaft, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 1.–6. August 2016 (http://www.buchwissenschaft.uni-mainz.de/top/summer-school-typographie-und-edition-1-6-august-2016/)
30. Juni 2016	»The Book and the eBook: Materiality and Book Design in the Works of Junot Díaz«, *Consumerism & Prestige. The Materiality of Literature in the Postindustrial Age*, 30. Juni – 1. Juli 2016, Freie Universität Berlin (https://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/friedrichschlegel/PDF/2016-02-CFP-Consumerism.pdf)
18. März 2016	»›Ich bin eher blind für Gestaltung‹. Zur Zusammenarbeit von Clemens J. Setz und Judith Schalansky bei der Buchgestaltung von *Indigo*«, Symposion *Literatur JETZT im Österreich des 21. Jahrhunderts*, Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, Institut für Germanistik in Kooperation mit dem Robert Musil-Institut für Literaturforschung/Kärntner Literaturarchiv, 17.–19. März 2016 (http://www.uni-klu.ac.at/musil/inhalt/1834.htm)
10. März 2016	»On the Intersection of Literature and Artists' Books in the Digital Age«, *The Book under the Influence of Digitalization and New Media,* Université Paris-Sorbonne Nouvelle/Paris 3, 9.–11. März 2016 (http://www.thalim.cnrs.fr/colloques-et-journees-d-etude/article/the-book-under-the-influence-of-digitalization-and-new-media?lang=fr)
21. Januar 2016	»Synkrisis/Comparatio – Kulturen und Praktiken des Vergleichs in literarischen Inszenierungen rhetorischer Überbietung«, Forschungskolloquium von Prof. Dr. Marcus Hahn, Lehrstuhl für deutsche Philologie, Fakultät für Sprach- Literatur und Kulturwissenschaften, Universität Regensburg

3. November 2015	»›Sie redet Fraktur mit ihm.‹ Zur Editionsgeschichte und typographischen Gestaltung von Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*«, *Die Materialität von Schriftlichkeit – Bibliothek und Forschung im Dialog*, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin (http://staatsbibliothek-berlin.de/service/schulungen/wissenswerkstatt/materialitaet/)
4. Juli 2015	»Über Robert Musils Übersetzungen. Überlegungen zu ihrer Analyse«, *Workshop* zum Forschungskolloquium *Genre Analysis. New Quantitative Approaches in Literary Studies* von Prof. Dr. Dr. Yvonne Wübben, Institut für deutsche und niederländische Philologie, Freie Universität Berlin, 4. Juli 2015
19. Juni 2015	»Bookishness and the (im)mobilization of readers«, DFG-Netzwerk *Das Buch als erweiterter Kunst und Kommunikationsraum. Der Gegenstand Buch mit seinen materialen und funktionalen Möglichkeiten unter dem Einfluss neuer Medien,* Klingspor-Museum Offenbach, 19.–20. Juni 2015
12. Juni 2015	»Berner Humboldt-Ausgabe. Typographische Textmerkmale«, *Zweites Herausgebertreffen* zur Ausgabe Alexander von Humboldt, *Sämtliche Schriften (Aufsätze, Artikel, Essays)*, Institut für Germanistik, Universität Bern, 12.–13. Juni 2015 (http://www.humboldt.unibe.ch/mitarbeiter.html#A1)
27. März 2015	»From Agon to Sympathy: Transformations of *comparatio* in 18th-century German Literature«, *Beyond Tears and Moonshine: Sympathy in the Long 18th-Century*, Annual Meeting of The American Comparative Literature Association, University of Washington, Seattle, 26.–29. März 2015 (https://www.acla.org/sites/default/files/files/Full_Program_Guide_2015.pdf)
5. Februar 2015	»›Normaltypographie‹. Was verloren geht, sobald Erstdrucke literarischer Texte als typographisch unmarkiert gelten«, Deutsches Institut, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, im Rahmen des Seminars *Literatur und Typographie* von Christopher Busch (http://www.buchwissenschaft.uni-mainz.de/aktuelles/detail/datum/2015/02/02/vortrag-normaltypographie-am-5-februar.html)
3. Februar 2015	»Zur Editionsgeschichte und typographischen Gestaltung von Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*«, Institut für deutsche und niederländische Philologie, Freie Universität Berlin im Seminar *Döblin: Berlin Alexanderplatz* von Prof. Dr. Dr. Yvonne Wübben
17. März 2014	»Synkrisis/Comparatio – Kulturen und Praktiken des Vergleichs in literarischen Inszenierungen rhetorischer Überbietung«, Workshop *Media of Rhetoric*, Center for Research Strategy, Freie Universität Berlin
11. Februar 2014	»›durch Reden herrschen wir!‹ Synkrisis/Comparatio in deutschsprachigen Texten des 17. und 18. Jahrhunderts«, Bewerbungsvortrag für eine W1-Juniorprofessur für *Neuere deutsche Literatur: Poetik und Pragmatik literarischer Kommunikation*, Philosophische Fakultät der Universität Siegen (http://www.uni-siegen.de/phil/aktuelles/vortraege/files/poster_neuere deutscheliteraturjuprof.pdf)

16. Dezember 2013	»Material lesen, anders lesen: Bücher statt Texte!«, Peter Szondi-Institutstag, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin, 16. Dezember 2013 (http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/we03/Veranstaltungen/Peter-Szondi-Institutstag-2013/index.html)
13. Dezember 2013	»An den Rändern der Bücher: Stege, Fuß- und Marginalnoten und das eBook«, *An den Rändern der Literatur*, Arbeitstreffen des Peter Szondi-Instituts für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin und der Forschergruppe für Allgemeine Literaturwissenschaft am Institut für Ungarische Literaturgeschichte und Kulturwissenschaft, Eötvös Loránd Universität Budapest, Freie Universität Berlin, 13. Dezember 2013 (http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/we03/ institut/news/ Veranstaltung_Raender_Literatur.html)
2. Dezember 2013	»Die neue Wallstein-Reihe ›Ästhetik des Buches. Die Buchform und das Buch als Form‹«, Bewerbungsvortrag für eine W1-Juniorprofessur für *Buchwissenschaft*, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Department für Medienwissenschaften und Kunstgeschichte, Erlangen
18. Juli 2013	»Bookishness/Buchhaftigkeit und (Im-)Mobilisierung des Lesers«, Bewerbungsvortrag für eine Mitarbeiterstelle (E13 TV-G-U) am Lehrstuhl für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Prof. Dr. Eva Geulen), Goethe-Universität Frankfurt am Main, Institut für Deutsche Literatur und ihre Didaktik
8. Juli 2013	»Bookishness/Buchhaftigkeit und (Im-)Mobilisierung des Lesers um 1500/1800/2010«, Universität Siegen, Medienwissenschaft (auf Einladung von PD Dr. Marcus Hahn und Prof. Dr. Erhard Schüttpelz)
24. Juni 2013	»Was lesen? Wie lesen? Texte oder Bücher am Beispiel von Robert Musil«, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für deutsche Literatur, im Rahmen des Seminars *Die Materialität der Dichtung* von Dr. Carlos Spoerhase (http://ebookbrowsee.net/vorlesungsverzeichnis-europlit-ss2013-pdf-d484578358)
28. November 2012	»Kurz und böse: Thomas Bernhards Brachylogien«, Bewerbungsvortrag für eine W1-Juniorprofessur für *Medialität und Performativität der deutschen Sprache und Literatur*, Universität Leipzig, Institut für Germanistik (www.uni-leipzig.de/~germ/upload/material/news/Aktuelles%202012/Bewerbungsvortr%C3%A4ge.pdf)
27. September 2012	»Fichtes Medien, Fichtes Massenmedien«, *Hubert Fichtes Medien*, Humboldt-Universität zu Berlin, PhD-Net *Das Wissen der Literatur*, 27.–29. September 2012 (http://www2.hu-berlin.de/wissen-literatur/pdf/Programm-Hubert_Fichtes_Medien.pdf)
14. September 2012	»1960 – Gründung des Ouvroir de Littérature Potentielle (OuLiPo)«, Universität Zürich, DFG-Netzwerk *Improvisation und Invention: Findkünste, Einfallstechniken, Ideenmaschinen*, 13.–16. September 2012 (http://www.improvent.net)

22. Juni 2012	»Readable Books, Unreadable E-texts? How Digital Reading and Writing Devices Changed Literary Texts and Reading Habits«, *From Text(s) to Book(s)/Du Texte au Livre, Des Textes aux Livres*, Université de Lorraine, Nancy, IDEA. Interdisciplinarity in English Studies/Interdisciplinarité dans les études anglophones, 21.–23. Juni 2012 (http://idea-udl.org/from-texts-to-books)
14. April 2012	»Musil und seine Bücher«, *Robert Musil und das literarische Leben seiner Zeit*, Colloquium der Internationalen Robert-Musil-Gesellschaft, Robert Musil-Institut für Literaturforschung/Kärntner Literaturarchiv 12.–14. April 2012 (www.musilgesellschaft.at/texte/kolloquium2012.pdf)
13. Januar 2012	»›Vingt lignes par jour, génie ou pas‹. Zur Transformation von Geniediskursen in den westeuropäischen Literaturen seit dem 19. Jahrhundert«, *Wahnsinn und Methode. Zur Funktion von Geniefiguren in Literatur und Philosophie*, Freie Universität Berlin, Sonderforschungsbereich 626 *Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste*, 13.–14. Januar 2012 (http://www.geschkult.fu-berlin.de/e/relwiss/news/wahnsinn_und_methode.html)
2. Dezember 2011	»Eine Abschweifung: Müssen Bücher mit ihrem Druck übereinstimmen? Warum wir Musil in der Klagenfurter Ausgabe nicht lesen können«, *Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe: Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition*, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona, 1.–2. Dezember 2011 (www.dlls.univr.it/documenti/Iniziativa/dall/dall422257.pdf)
4. November 2011	»Schriftfamilie, Textverwandtschaft? Biblische und literarische Texte als Druckwerke«, Peter Szondi-Tag, Freie Universität Berlin, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Literaturhaus Berlin in der Fasanenstraße, 4. November 2011
17. September 2011	»'Il faut voyager loin en aimant sa maison': Julio Cortázar's *Rayuela* as fractured travel narrative into the 60s«, *Fractured, Transformed, Travelling Narratives in Writing, Performance and the Arts*, University of London, Goldsmiths, The International Comparative Literature Association/The British Comparative Literature Association, 16.–17. September 2011 (http://www.gold.ac.uk/pinter-centre/bclaconference2011)
7. Juli 2011	»Heilige Texte, profane Drucke: Sakralisierung und Desakralisierung bei der Drucklegung biblischer Texte«, *Grenzen der Profanierung*, Förderkolleg der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, München, 7. Juli 2011 (http://www.badw.de/foerderkolleg/veranstaltungen/archiv/2011/2011_07_01_profanierung/index.html)
7. Mai 2011	»›The kite is nothing without the string‹. Restraints und Constraints im Künstlerbuch«, *Wiederaufgelegt. Zur Appropriation von Texten und Büchern in Büchern*, Literaturwerkstatt Berlin, VolkswagenStiftung & Peter Szondi-Institut für AVL der Freien Universität Berlin, 5.–7. Mai 2011

(http://www. geisteswissen schaften.fu-berlin.de/we03/veranstaltungen/Workshop/Workshop_Literaturwerkstatt/index.html)

2. März 2011	»Nonlinear readings: the dictionary novel as a genre«, Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere, Scuola di Dottorato in Studi Umanistici/Dottorato di Ricerca in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura (auf Einladung von Prof. Anna Maria Babbi und Prof. Massimo Salgaro)
10. Dezember 2010	»Der Autor und sein Double: Jean Genet und Hubert Fichte«, *Jean Genet und Deutschland. Symposium zum 100. Geburtstag*, Freie Universität Berlin, 10.–12. Dezember 2010 (http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/we03/veranstaltungen/genet)
10. Juli 2010	»Schriftfamilie. Biblische und literarische Texte als Druckwerke«, *Bibel und Literatur. Methodische Zugänge und theoretische Perspektiven*, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung & Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin, 8.–10. Juli 2010 (http://www.bibelundliteratur.de/veranstaltungen/archiv/tagung-juli-2010.html)
14. Februar 2010	»›Parce que la forme est contraignante, l'idée jaillit plus intense.‹ Regel- und Formzwang als Innovationsgenerator in literarischen Texten des 19. und 20. Jahrhunderts«, DFG–Netzwerk *Improvisation und Invention: Findkünste, Einfallstechniken, Ideenmaschinen*, Universität Hildesheim, 12.–14. Februar 2010 (http://www.improvent.net)
30. Januar 2010	»Absicht oder Versehen? Von ›Gießbächen‹, 'Rivers of White' und ‹Lézardes›«, *Von Lettern und Lücken. Zur Ordnung der Schrift im Bleisatz*, Freie Universität Berlin, Graduiertenkolleg 1458 *Schriftbildlichkeit*, 29.–30. Januar 2010 (http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/v/schriftbildlichkeit/veranstaltungen/oeffentlich/tagungen/von_lettern_und_luecken.html)
8. September 2009	»Reading page turners when reading is page turning of necessity: the case of the dictionary novel«, *On the Page: Seeing, Reading, Interpreting*, University of Salford, Manchester, Centre for Literary Studies, 8.–9. September 2009.
31. Juli 2009	»Skepticism in Travel Literature, and Why this Genre Has Never Been Modern«, *Travels between Europe and the Americas. Fifth International and Interdisciplinary Alexander von Humboldt Conference,* Freie Universität Berlin, 27.–31. Juli 2009 (http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/we03/veranstaltungen/humboldtconference/index.html)
29. März 2009	»Worldwide Standardized Typefaces: or Can There Really Be a 'Best Little "a" in the Business'?«, *Global Languages, Local Cultures*, Harvard University, Annual Meeting of The American Comparative Literature Association, Harvard, 26.–29. März 2009 (https://www.acla.org/sites/default/files/files/Full_Program_Guide_2009.pdf)

9. Oktober 2008	»Warum es kaum Texte ohne Noten gibt: Zu Anmerkungen in Klammern«, *Den Rahmen sprengen – Anmerkungspraktiken in literarischen Texten II*, Universität Erfurt, Promotionszentrum der Universität Erfurt & Peter Szondi-Institut für AVL der Freien Universität Berlin, 8.–10. Oktober 2008 (http://www.amrandebemerkt.de/workshop2.htm)
27. September 2008	»Vom Aufschreibe- zum Satzsystem: Computergestützte Textverarbeitung bei Umberto Eco, Max Goldt, Renaud Camus, Jeanette Winterson, John Barth und Mark Z. Danielewski«, *Typographie und Literatur*, Freie Universität Berlin, Sonderforschungsbereich 626 *Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste*, 25.–27. September 2008 (http://www. sfb626.de/veranstaltungen/veranstaltungsarchiv/tagungen/tagung_typographie_und_literatur.html)
5. Juli 2007	»Bibliomania and the Folly of Reading«, *International Conference Folly*, University of London, Goldsmiths, The British Comparative Literature Association, 2.–5. Juli 2007 (http://www.goldsmiths.ac.uk/folly)
30. Juni 2006	»Falsche Noten: Macpherson, Chatterton, Poe«, *Am Rande bemerkt – Anmerkungspraktiken in literarischen Texten*, Universität Erfurt, Promotionszentrum der Universität Erfurt & Peter Szondi-Institut für AVL der Freien Universität Berlin, 28.–30. Juni 2006 (http://www.amrandebemerkt.de/workshop.htm)
21. Januar 2006	»Aposiopese vs. Hypotypose: Zur konträren Funktion von Interpunktion und nichtalphabetischer Zeichensetzung bei Laurence Sterne und Arno Schmidt«, *Punkt Punkt Komma Strich. Textuelle Strategien der Visualisierung*, Universität Potsdam, Graduate School *Visuelle Kulturen / Visual Culture*, 20.–21. Januar 2006
31. August 2005	»'Ambivalenz à la Psa […]?': Robert Musil's *The Man without Qualities* as a failing corrective to Bleuler's and Freud's notion of 'ambivalence'«, *Configurations of the Third, 1800 to the Present. Third Agents and the Missing Links of Modernity*, St. John's College, University of Cambridge, UK, Department of German, 29.–31. August 2005 (abgesagt) (http://h-net.msu.edu/cgi-bin/logbrowse.pl? T rx=vx&list=h-germanistik&month=0507&week=d&msg=lpIKYY6Rb9mbVg6FWi7PqQ&user=&pw=)
23. Juni 2005	»Lesbarkeit und Textnormierung. Vom Einfluss der Typographie auf literarische Texte«, Universität Siegen, Germanistik/Neuere Deutsche und Allgemeine Literaturwissenschaft (auf Einladung von Dr. Marcus Hahn und Prof. Dr. Georg Stanitzek)
5. Dezember 2004	»Formalist?: Allerdings! Formel und Metapher innerhalb und außerhalb der Texte Arno Schmidts«, *Metaphor + Formula*, Johns Hopkins University, Baltimore, German Department, 3.–5. Dezember 2004

Universitäre Lehrveranstaltungen

Herbstsemester 2022	»Digitales Edieren handschriftlicher und gedruckter Quellen auf der Editions- und Forschungsplattform *hallerNet:* Zur kollaborativen Praxis der Erfassung, Verwaltung, Vernetzung, Auswertung und Präsentation von Daten« (mit Lukas Heinzmann & Daniela Kohler), Seminar 478298 Masterstudiengang Editionsphilologie / Seminar 478299 Masterstudiengang *Digital Humanities*, Universität Bern, Walter Benjamin Kolleg (https://www.dh.unibe.ch/studium/aktuelle_lehrveranstaltungen/index_ger.html)
Sommersemester 2018	»Was ist ein Text? Literatur, Edition, Typographie«, Seminar 16442 Modul *Allgemeine Literaturtheorie*, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin (http://www.fu-berlin.de/vv/de/modul?id=74921&sm=383825)
Wintersemester 2017/18	»Einführung in die Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft«, Grundkurs 16401 Basismodul *Einführung in die Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin (http://www.fu-berlin.de/vv/de/lv/402424?m=183923&pc=74934&sm=344910)
Sommersemester 2014	»Literaturwissenschaftliche Arbeitsformen und -techniken: Texte schreiben im Bachelor-Studium (Seminararbeiten, Bachelorarbeit)«, Praxisseminar 16439, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin (http://www.fu-berlin.de/vv/de/lv/165564?locale=de&id=165564&sm=119983&layout=print)
Wintersemester 2013/14	»Bookishness/Buchhaftigkeit in den Medien und Künsten des 20./21. Jhs.«, Proseminar 16403 Basismodul *Interdisziplinäre Literaturwissenschaft* AVL 120a, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin (http://www.fu-berlin.de/vv/de/lv/118645?m=183931&pc=74935&sm=69108)
Sommersemester 2013	»Theorie und Geschichte der Synkrisis«, Proseminar 16416 Vertiefungsmodul *Poetik, Ästhetik, Literaturtheorie* AVL 311c, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin (http://www.fu-berlin.de/vv/lv/98995?m=28983&pc=23995&sm=62059)
Sommersemester 2012	»Von der Weisheitsliteratur zum Aphorismus: Apophthegmata, Gnomen, Maximen, Sentenzen, Sprichwörter und andere literarische Kurzformen«, Proseminar 16405 Basismodul *Vergleichende Literaturgeschichte* AVL 132a, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin (http://myvv.fu-berlin.de/vorlesungsverzeichnis/ss12/phil-geist/007004002002004001.html)

Wintersemester 2011/12	»Von der *Anthologia Graeca* zum *Großen Conrady*: Almanache, Anthologien, Sammlungen als Publikationsformen literarischer Texte«, Proseminar 16420 Vertiefungsmodul *Vergleichende Literaturgeschichte* AVL 331a, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin (http://myvv.fu-berlin.de/vorlesungsverzeichnis/ws1112/phil-geist/007004002004004001.html)
Sommersemester 2011	»Literatur als Enzyklopädie«, Proseminar 16408 Aufbaumodul *Rhetorik/Poetik/Literaturtheorie* AVL 212b, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin (http://myvv.fu-berlin.de/vorlesungsverzeichnis/ss11/phil-geist/007004002003002001.html)
Anno academico 2010/11	»In cerca di un fantasma: Wende-, Wiedervereinigungs-, Hauptstadtroman. Indagini nel romanzo tedesco dopo il 1989«, *Letteratura Tedesca III L-LIN/13* Corso di Laurea, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Verona (http://www.iversity.org/courses/1384#calendar)
Wintersemester 2009/10	»*furor poeticus* – Inspiration und Wahnsinn in der Literatur«, Grundkurs 16401 *Einführung in die Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* AVL 111b, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin (http://myvv.fu-berlin.de/ vorlesungsverzeichnis/ws0910/phil-geist/007004002002002001.html)
Sommersemester 2009	»Regeln, Vorgaben, Contraintes: Literatur und Formzwang«, Proseminar 16408 Aufbaumodul *Rhetorik/Poetik/Literaturtheorie* AVL 212b, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin (http://myvv.fu-berlin.de/vorlesungsverzeichnis/ss09/phil-geist/007004002003002001.html)
Wintersemester 2008/09	»Totengespräche der Weltliteratur von Lukian bis Kurt Vonnegut«, Proseminar 16411 Aufbaumodul *Vergleichende Motiv- und Stoffgeschichte* AVL 231a, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin (http://myvv.fu-berlin.de/ vorlesungsverzeichnis/ws0809/phil-geist/007004002003004001.html)
Wintersemester 2007/08	»Mikro vs. Makro: Große und kleine Form in der Prosa des 20./21. Jahrhunderts«, Proseminar 16406 Aufbaumodul *Rhetorik/Poetik/Literaturtheorie* AVL 211a, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin (http://myvv.fu-berlin.de/vorlesungsverzeichnis/ ws0708/phil-geist/007004002003002001.html)
	»Repetitorium für Magisterstudierende«, Repetitorium 16433 Magister-Hauptstudium, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin (http://myvv.fu-berlin.de/ vorlesungsverzeichnis/ws0708/phil-geist/007004005001001001.html)

Sommersemester 2007	»Was ist ein Autor?«, Grundkurs 16402 Basismodul *Einführung in die Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* AVL 112c, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin (http://myvv.fu-berlin.de/vorlesungsverzeichnis/ss07/phil-geist/ 007004002002002001.html)
Wintersemester 2006/07	»Zitieren«, Grundkurs 16400 *Einführung in die Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* AVL 111a, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin (http://myvv.fu-berlin.de/vorlesungsverzeichnis/ws0607/phil-geist/007004002002002001.html)
Sommersemester 2006	»Lesen historisch, theoretisch, praktisch«, Grundkurs 16400 Basismodul *Einführung in die Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* AVL 112a, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin (http://myvv.fu-berlin.de/vorlesungsverzeichnis/ ss06/phil-geist/007004002002002001.html)
Wintersemester 2005/06	»Fälschung, Mystifikation und Simulacrum als literarische Verfahren«, Proseminar 16411 Aufbaumodul *Rhetorik/Poetik/Literaturtheorie* AVL 211b, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin (http://myvv.fu-berlin.de/vorlesungsverzeichnis/ws0506/phil-geist/007004002003002001.html)
Sommersemester 2005	»Die Heimkehr des Odysseus in die europäische Literatur«, Proseminar 16405 Basismodul *Vergleichende Literaturgeschichte* AVL 132b, Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin (http://myvv.fu-berlin.de/vorlesungsverzeichnis/ss05/phil-geist/007004002002004001.html)
Wintersemester 2004/05	»Noten, Anmerkungen, Kommentare: der (Fuß-)Notenroman als literarische Gattung«, Proseminar 16442 Magister-Grundstudium, Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin (http://myvv.fu-berlin.de/vorlesungsverzeichnis/ws0405/phil-geist/007004003003004002.html)
Wintersemester 2002/03	Tutorium zur Lehrveranstaltung »Hebbel, Dramen« von Prof. Dr. Albrecht Koschorke (Proseminar Magister-Grundstudium Deutsche Literatur, Fachbereich Literaturwissenschaft, Universität Konstanz)

seit Frühjahrssemester 2017	Teilnahme am Forschungskolloquium von Prof. Dr. Oliver Lubrich, Neuere Deutsche Literatur/Komparatistik, Universität Bern jeweils im Frühlings- und Herbstsemester
Sommersemester 2005–Wintersemester 2007/08, Wintersemester 2008/09–Wintersemester 2009/10, Sommersemester 2011–Wintersemester 2011/12, Sommersemester 2013–Sommersemester 2014, Wintersemester 2017/18–Sommersemester 2018	Teilnahme an bzw. Organisation und Ausrichtung des Forschungskolloquiums von Prof. Dr. Irene Albers (Colloquium 16432 Modul *Recherche und Präsentation* für Magister- und Master-Studierende sowie Doktoranden und Habilitanden, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin)

Hochschuldidaktische Fortbildungen

30. Oktober und 6. November 2015	Sprechtrainerin Ulrike Völger (http://www.auftrittskompetenz.de), *Auftrittskompetenz – Überzeugen mit Körper und Stimme*, zweitägiger Workshop der Dahlem Research School
23. Oktober 2014	Sprechtrainer Ric Oquita (http://www.oquita.com), *Fielding Questions: Handling Q&A Sessions*, eintägiger Workshop der Dahlem Research School
7. Januar 2013	Diplompolitologe Eberhard Schäfer (Geschäftsführer des Väterzentrums Berlin), *Väter wollen beides – Erfolg in Beruf und Familie*, Veranstaltung des Familienbüros in Zusammenarbeit mit dem Weiterbildungszentrum der Freien Universität Berlin (eintägige Weiterbildungsveranstaltung für Wissenschaftler mit Kindern)
Wintersemester 2009/10–Wintersemester 2010/11	Diplompsychologe Dr. Immanuel Ulrich, *Programm für gute Lehre*, Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaften der Freien Universität Berlin (dreisemestrige Begleitung der Hochschullehre mit Workshops, Evaluation der Hochschullehre inkl. begleitender Analyse www.ewi-psy.fu-berlin.de/einrichtungen/arbeitsbereiche/ewi-psy/forschung/flyer.pdf)
22.–23. April 2005	Diplompädagoge Frank Marks, *Lehren und Lernen an der Hochschule. Ein hochschuldidaktisches Training*, Weiterbildungszentrum der Freien Universität Berlin (zweitägiges Werkstattseminar im Rahmen des Weiterbildungsprogramms für Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler http://www.fu-berlin.de/sites/weiterbildung/weiterbildungsprogramm/pdf/wimi/wimi05.pdf)