

DR. LAURE SPALTENSTEIN

LEBENS LAUF

geboren am 12. Januar 1986 in Lausanne

AKADEMISCHER WERDEGANG UND AUSBILDUNG

- | | |
|-------------------|--|
| seit 04/2019 | Universität Bern
Mitarbeiterin im SNF-Projekt »Online-Edition der Rezensionen und Briefe Albrecht von Hallers. Expertise und Kommunikation in der entstehenden Scientific community« |
| seit 01/2015 | Universität Luzern
PostDoc im Rahmen der SNF-Förderprofessur von Prof. Dr. Boris Previšič
»Stimmung und Polyphonie. Musikalische Paradigmen in Literatur und Kultur« |
| 04/2015 | Humboldt-Universität zu Berlin
Doctor philosophiae, Note »magna cum laude«
Titel der Dissertation: <i>Berlin 1830, Wien 1870, München 1910. Stationen einer Begriffsgeschichte musikalischer Aufführung im 19. Jahrhundert</i> ,
ausgezeichnet mit dem Promotionspreis 2015 der Gesellschaft für Musikforschung |
| 11/2011 – 11/2014 | Humboldt-Universität zu Berlin
Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Rahmen des DFG-Forschungsprojektes
»Von ›Exekution‹ zu ›Performanz‹. Eine Begriffsgeschichte musikalischer Aufführung seit dem 18. Jahrhundert«, Leitung: Prof. Dr. Dr. h. c. mult. Hermann Danuser |
| 04/2009 – 09/2011 | Humboldt-Universität zu Berlin
Studium der Historischen Musikwissenschaft, Master of Arts, Note 1,0 (»sehr gut«) |
| 10/2005 – 02/2009 | Universität Basel
Studium der Altertumswissenschaft (lateinische Philologie) und Musikwissenschaft,
Bachelor of Arts, Note 6 (»summa cum laude«) |
| 09/2004 – 09/2005 | Sprachaufenthalt in Berlin |
| 08/2001 – 07/2004 | Gymnase Auguste Piccard, Lausanne
Maturité fédérale (mit Schwerpunktfach Alt-Griechisch) |

WEITERE UNIVERSITÄRE TÄTIGKEITEN

- | | |
|-------------------|---|
| 04/2013 – 07/2013 | Lehrauftrag an der Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Musik- und Medienwissenschaft. Seminar für Bachelor-Studenten »Über Geschmack lässt sich streiten. Musik in Zeitschriften, ca. 1750–1830« (zusammen mit Jacob Langeloh, MA) |
| 08/2009 – 05/2011 | Studentische Hilfskraft am Institut für Musik- und Medienwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin. Mitarbeit an der Edition der Gesammelten Vorträge und Aufsätze von Prof. Dr. Dr. h. c. mult. Hermann Danuser |
| 10/2006 – 06/2007 | Hilfsassistentin am musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel für Prof. Dr. Wulf Arlt (Bereich Alte Musik); Betreuung des Mikروفilm-Archivs |