

DR. LAURE SPALTENSTEIN

PUBLIKATIONEN

MONOGRAPHIE UND HERAUSGEBERSCHAFTEN

Berlin 1830, Wien 1870, München 1910. Eine Begriffsgeschichte musikalischer Aufführung im 19. Jahrhundert, Mainz: Schott, 2017

Stimmungen und Vielstimmigkeit der Aufklärung, hg. von Silvan Moosmüller, Boris Previšić und Laure Spaltenstein, Göttingen: Wallstein, 2017 (Das achtzehnte Jahrhundert. Supplementa, 21)

Hermann Danuser, *Gesammelte Vorträge und Aufsätze*, 4 Bände, hg. von Hans-Joachim Hinrichsen, Christian Schaper und Laure Spaltenstein, Schliengen: Edition Argus, 2014

AUFSÄTZE UND LEXIKONARTIKEL

Freiheit im Labyrinth. Diderots *Lettre sur les sourds et muets* und ihre Rezeption durch Lessing, in: *Formen des Politischen. Denis Diderots Virtuosität und ihre Rezeption im deutschsprachigen Raum (1746–2016)*, hg. von Christine Abbt und Peter Schnyder, Freiburg i. Br.: Rombach (i.Dr.)

Art. für das *Lexikon der musikalischen Schriften*, Bd. 2–3 (Musikästhetik), hg. von Hartmut Grimm (+), Melanie Wald-Fuhrmann und Felix Wörner, Kassel u. a.: Bärenreiter (i.Dr.)

- Ludwig Rellstab: Elementargedanken über die Vereinigung der Poesie mit der Musik
- Johann Gottfried Herder: Viertes Kritisches Wäldchen

Singende Worte, sprechende Töne. Rousseau, das Sonale des Sprachursprungs und das Melodram Pygmalion, in: *Diskurse des Sonalen*, hg. von Britta Herrmann et Lars Korten, Münster, i.D.

L'ouïe dans les réflexions sur l'harmonie du monde chez Gottfried Wilhelm Leibniz et Johann Gottlob Krüger, in: *Revue germanique internationale* 27 (2018), S. 73–84

»Ei mihi qualis erat!« L'hexamètre virgilien dans l'une de ses mises en musique médiévales, in: *Beredte Musik. Konversationen zum 80. Geburtstag von Wulf Arlt*, hg. von Martin Kirnbauer, Basel: Schwabe (Schola Cantorum Basiliensis Scripta, 8), 2018, S. 401–406

»Tempérament« und Humoralpathologie bei Jean-Jacques Rousseau, in: *Stimmungen und Vielstimmigkeit der Aufklärung*, hg. von Silvan Moosmüller, Boris Previšić und Laure Spaltenstein, Göttingen: Wallstein, 2017 (Das achtzehnte Jahrhundert. Supplementa, 21), S. 186–198

Die Mythisierung der Musiktheorie. Rameaus *corps sonore* und der Ursprung von Musik, in: *Über den Ursprung von Musik. Mythen, Legenden und Geschichtsschreibungen*, hg. von Sascha Wegner, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017, S. 99–112

»Beaucoup de bruit, beaucoup de mouvement«. Zur Vielstimmigkeit des Orchesters im 18. Jahrhundert, in: *Musiktheorie* 32 (2017), S. 101–111

Les débuts controversés de l'Opéra de Vienne en 1869, in: *Les lieux de l'Opéra en Europe (XVIIe-XXIe) siècle*, hg. von Caroline Giron-Panel und Solveig Serre, Paris: Ecole des Chartes, 2017, S. 31–43

Zwischen den Zeilen. Beobachtung zur Aufführungskritik im langen 19. Jahrhundert, in: *dissonance* 137 (2017), S. 23–25

»Meisterwerke hören« oder »sich hören lassen«. Zum Verhältnis von Werk, Aufführenden und Publikum im Konzertleben Berlins um 1830, in: *Musiktheorie* 28 (2013), S. 311–324

»Lyrische Form« in Schuberts f-Moll-Impromptu D 935,4, in: *Schubert – Perspektiven* 12 (2012), S. 20–32

ÜBERSETZUNG

Robert Piencikowski: Der Freischärler und die Schafsköpfe oder: Boulez' Sicht der ‚Avantgarde‘, in: *Ereignis und Exegese. Musikalische Interpretation – Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag*, hg. von Camilla Bork u. a., Schliengen: Edition Argus, 2011, S. 665–682 (aus dem Französischen, zusammen mit Tobias Plebuch)

VORTRÄGE

»Die Musik hingegen rühret unmittelbar«. Zur körperlichen Wirkung der Musik im Zeitalter der Aufklärung. Vortrag am 17. Mai 2019 auf dem Workshop »Von Körper zu Körper. Fantasien und Praktiken der Unmittelbarkeit«, eikones – Zentrum für die Theorie und Geschichte des Bildes, Universität Basel

La musique de chambre dans les salons parisiens, 1770–1789. Vortrag am 25. April 2019 auf der Tagung »La musique de chambre : histoire, institutions, écriture et interprétation«, Université Lumières Lyon 2

Musikalische Polyphonie bei Rousseau: Ein Widerspruch? Vortrag am 25. Juni 2018 beim Kick-off-Tag zur zweiten Projektetappe der SNF-Förderprofessur von Boris Previšić, Universität Luzern

Discours physiologiques et implications esthétiques: Rousseau – Chabanon – Hiller. Vortrag am 17. Mai 2018 beim Forschungsseminar der UMR 8547 »Pays germaniques – Transferts culturels«, CNRS/ENS Paris

Du modèle épistémologique à l'expérience esthétique. La musique dans les Träume de Johann Gottlob Krüger. Vortrag am 9. März 2017 auf der Tagung »L'ouïe dans la pensée européenne au 18e siècle«, Université de Picardie, Amiens

Physiologische Diskurse und Rückkopplungen. Vortrag am 30. November 2016 im Rahmen der Vorlesung »Der Mensch der Aufklärung« von Boris Previsic, Universität Luzern

Eine Temperierung des Menschen? Impulsreferat am 17. November 2016 auf der Tagung »Aufklärung als Prozess« der Stiftung Lucerna, Luzern (zusammen mit Silvan Moosmüller)

Resonanz und Polyphonie im Stil Diderots. Vortrag am 6. Oktober 2016 auf der Tagung »Formen des Politischen. Diderots Virtuosität und ihre Rezeption im deutschsprachigen Raum (1746–2016)«, Universität Luzern

Temperierungen der Aufklärung. Vortrag am 12. Mai 2016 im Rahmen der Vortragsreihe der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Musikakademie Basel (zusammen mit Boris Previsic und Silvan Moosmüller)

Tempérament, accord, harmonie: Zum Stimmungsdiskurs in Frankreich. Vortrag am 15. April 2016 im Rahmen des Kolloquiums »Stimmungen der Aufklärung«, Universität Luzern

Rousseaus premières chansons gegen Rameaus corps sonore: Streit um den Ursprung der Musik im Zeitalter der Aufklärung. Vortrag am 20. November 2015 auf der Tagung »Über den Ursprung von Musik. Mythen, Legenden und Geschichtsschreibungen im interdisziplinären Diskurs«, Universität Bern

Stimmung und Harmonie im 18. Jahrhundert: Zur musikalischen Dimension zweier zentraler Paradigmen im Denken der Aufklärung. Vortrag am 4. Oktober 2015 auf der Jahrestagung der Carl-Stumpf-Gesellschaft »Harmonie. musikalisch – philosophisch – psychologisch – neurologisch«, Universität Wien

Aimez-moi versus aidez-moi: Aspekte des Sonalen bei Jean-Jacques Rousseau. Vortrag am 24. Juni 2015 auf der Tagung »Diskurse des Sonalen«, Universität Münster

Les débuts controversés de l'Opéra de Vienne en 1869. Vortrag am 21. November 2013 auf der Tagung »Les lieux de l'opéra en Europe (XVIIe–XXIe siècle)«, Opéra Comique de Paris

Chanter Virgile au Moyen Âge? La notation musicale dans les manuscrits médiévaux d'auteurs classiques. Vortrag am 18. Dezember 2013 im Rahmen der Conférences de l'Université de Bretagne occidentale, Brest

A propos du découpage médiéval de l'hexamètre latin. Vortrag am 26. Oktober 2012 im Rahmen der Tagung »Rencontre DAMON XXVII sur la métrique latine«, Les Diablerets